

PRESSBOOK



THE HANSEN FAMILY



MINI RUBRIQUE

Gael, Charles et leur
petit garçon, Finn, 2 ans



LA PARTIE DE CAMPAGNE DE GESA ET CHARLES

JEUNES, BEAUX ET TALENTUEUX, LA DESIGNER GESA HANSEN
ET LE RESTAURATEUR CHARLES COMPAGNON NOUS OUVRENT LES PORTES DE
LEUR REFUGE, PRÈS DE FONTAINEBLEAU. VISITE PARFAITE.

PAR CHARLOTTE HUGUET PHOTOGRAPHE ROMAIN RICARD TEXTES DANIELE GERKENS

La petite maison dans la forêt... Paris, oui, mais pas trop ! Tel est le cri du cœur de Gesa Hansen et de Charles Compagnon, heureux récents propriétaires d'une belle maison au sud de Paris. Designer et architecte d'intérieur, Gesa a grandi dans la campagne allemande. Directrice artistique de Villeroy & Boch, elle développe aussi, avec ses proches, la marque The Hansen Family, tout en lançant une nouvelle grille de mobilier pour enfant. Charles Compagnon est français et, ce qu'il aime, c'est la food. Propriétaire de trois restaurants parisiens (l'Office, la Richer et Café 52 Faubourg Saint-Denis), il aime également son café (Café Compagnon) brasse une bière artisanale : la Marais. Bien que super actifs, ces créatifs la languissent de verdure... Acheter à Paris est devenu impossible, et nous vivons

seuv d'un endroit proche de la capitale, pour que les enfants (Jin, Xiao, la fille aînée de Gao, Fen, 2 ans, leur fils, et Kang, qui vient de naître, n'ont) respirent un autre air », raconte Charles. Une visite chez une amie vivant près de Fontainebleau va leur balancer leur destin. Boix, charmé, jolis villages... Ils ont un coup de foudre pour la région ! « On a trouvé notre bonheur dans la troisième maison visitée. Située à Courances, en face du château, c'était la maison parfaite pour nous, au point que Gao envisageait d'y aller à plein temps », poursuit Charles. Balades en forêt, récoltes de légumes au château de Courances, BOBO entre amis, parties de poker... Gao et Charles s'y retrouvent l'art de vivre à la campagne. Bienvenue dans leur maison du bonheur !

286
ELLE.FR

DÉCO : L'ESPRIT NÉO-CAMPAGNE

NEO-CAMPAGNE
De beaux éléments anciens conservés, des touches de modernité, des meubles aux lignes épurées, des détails vintage... La mise en scène de Gesa est ultra stylée. À la ville ou à la campagne, on s'en inspire sans modération !

UN RAYON
DE FIESTE

DE SIESTE
Baigné de lumière, cet espace donnant sur le jardin s'est logiquement transformé en salon de repos.

BEAUTY
RAINS

BAINS
Créé par Gesa pour Villeroy & Boch, le lavabo est assorti aux murs de la salle de bains peints du bleu ciel de la salle à manger. Autre

PLEINS FEUX

Fabriquée sur mesure par un ami ébéniste (Sycamore Tree), la cuisine est ouverte afin d'accéder rapidement à tous les instruments de cuisine. Le plus ? Les grands tiroirs très profonds, ultra pratiques. Le tout se marie à merveille au piano contemporain et au carrelage à damier plus nostalgique.



la salle de bains
peints du bleu
ciel de la salle à
manger. Autre

trouville, le carrelage posé en jeu de chevrons évoque les anciens parquets. (Carreux Casa Moncloux)



CLASSIQUE

MODERNE
De la pièce la plus sombre, Oessa a fait une merveille. Sur les murs, une palette japonaise («*Battle Blue*» de Philip Jeffries) est rehaussée par le larmis bleu ciel. Le plafond peint en bleu foncé casse son côté rustique, la cheminée se modernise en noir.
(Bougies, table, canapé The Hansen Family, vases de Milia Seyppel chez Karolier Copenhagen, étagères My Kilo, tapis & tradition, suspension George Nelson, coussin Lucky Boy Sunday, *Isotopy & Design*, page 1)

LIFESTYLE

LA PARTIE DE CAMPAGNE

RÉVERIE

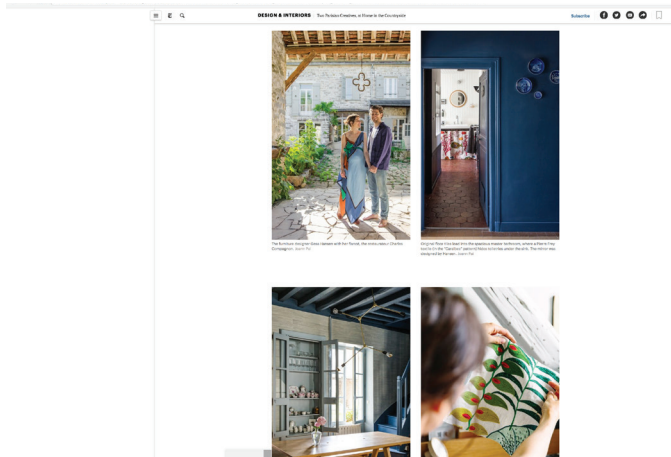
Dans la chambre de sa fille aînée, Gesa a souligné l'espace avec un plafond peint en rose pastel, la couleur préférée de Lou. Elle en a profité pour y installer ses nouvelles créations enfant : une tête de lit et un bureau. Autour, une belle touche de poésie avec un papier peint



UN BUREAU À SOI

Paraphrasant Virginia Woolf, Giesu s'est créé un espace bureau riche à l'étage, dans la partie la plus calme de la maison. C'est aussi une de plus lumineuses. Elle y travaille ses gammes de couleurs et y choisit les matériaux de ses différents projets en tant qu'architecte d'intérieur. (Bureau/lux Crawford chez Ikea.)

NEW YORK TIMES :



MONOCLE :

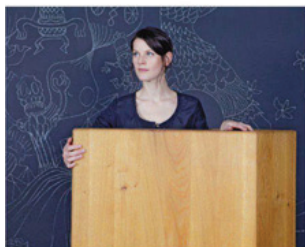


WALLPAPER NOUVELLE OBSERVATEUR



DESIGN Gesa Hansen touche du bois

Adopte des lignes strictes et d'un Bauhaus revigoré, la jeune Germano-Danoise collectionne les prix et les collaborations



Des déclarations prolixes caractérisent chacune de ses présentations, énumérant un village de designers, une ville, un lieu, une œuvre. Elle-même, elle ne parle que juste, toute la simplicité de sa carrière faisant ressortir les lignes de son mobilier. Dès la présentation de ses premières créations, en 2006, d'obédience scandinave, Gesa a été immédiatement admise. Depuis, ses collaborations se multiplient avec les branches du studio Surface to Air ou de la maison Elton. On retrouve son mobilier chez Sereno à Paris, dans des galeries à New York ou en Allemagne. En trois ans, Mene Hansen a été élu

Installée en France, la scandinave a déjà remporté Hansen Family.

meuble deux fois par le Red Dot Design Award jusqu'au Good Design Award de Chicago. Depuis cette année, avec son associé Pascaline Pezzari, elle collabore à la direction d'un cabinet d'architecture, conçu au bord du Danube, au cœur pour Le Monde à Michel aux Galeries Lafayette... Autre, dans une certaine mesure, elle est l'hôte de la dynamique familiale. A la tête du père, designer danois orienté metal et verre, Gesa perdure la doctrine du bois de l'atelier de son grand père danois, tout au sein de la Sauerland, immense forêt touffue près de Cologne. Après une jeunesse à New York, Gesa, habituelle

des salons de déco milanais, rejoint les rangs du Bauhaus. En stage chez Jean Nouvel, elle est embauchée à l'atelier H&S. Elle apprend le travail en équipe. « J'ai appris à travailler avec des gens, à travailler avec des gens, à travailler avec des gens », dit-elle. Elle ne veut qu'un mélange du sacré, du bois et de la forme de la culture. C'est très important, car le bois est un matériau. « J'ai installé en France, elle entreprend de recréer son appartement. « J'ai installé pour que je sois, sans un monde de Charles Perrotin qui coûte 50 000 euros. J'ai donc décidé de créer mes propres meubles dans l'atelier de mon père, dans le loft. Elle a travaillé à l'école, mais les ateliers dans un salon à Cologne, une chaise de bois. » Face à l'investissement général, elle crée un meuble, l'Hansen Family. « Je ne voulais pas qu'il soit à moi mais un projet de collaboration. Je travaille avec d'autres designers comme Benjamin Grünberger et Alvaro. Et puis j'ai fait une série de meubles (mobilier) c'est un hommage à mon grand père. » Elle effectue sa volonté de fabriquer du bois de Sauerland, à rebours de la concurrence chinoise qui avait affecté le travail de son père. « Je suis un certain des hommes de l'atelier, qui ne sont jamais de leur région et parlent peu, l'autre travailler avec eux. » Gesa Hansen a fait mouche auprès des hipsters avec ses tables, ses bureaux aux petites notes et graphiques. « Mon influence est internationale. J'ai vu le Bauhaus découvrir des années 1980, celui des designers, puis ça a duré pour les meubles. C'est comme ça que découvre des États-Unis leur atelier d'inspiration, pour l'atelier de l'atelier, en contact avec le bois. » Gesa Hansen a une volonté croissante de projets en projets, engageant les talents autour d'elle et de son associé. Elle crée désormais le bois des meubles plus rapides. « Nous allons créer une ligne plus lumineuse, en utilisant le marbre et le laiton. L'autre sera une gamme, mais il y aura toujours des éléments des 70's, garder l'essence, qui reste à d'autres années. » La designer habite aussi partie d'un groupe d'artistes et chante en duo avec Benjamin Bolle, avec lequel elle a récemment concert. Cette fois elle veut découvrir l'atelier de son père.

KATIA PÉREZ

Le nouvel Observateur





HARPER'S BAZAAR



HARPER'S BAZAAR



HARPER'S BAZAAR



HARPER'S BAZAAR



DWELL



104

OCTOBER 2014 DWELL

DWELL



102

OCTOBER 2014 DWELL

DWELL



106

OCTOBER 2014 DWELL

DWELL

ONE OF GERMAN DISTILLERY STEINENHÖRST'S MANY DESIGN COLLABORATIONS, THIS HOME BAR BY CESA HANSEN WILL BE SOLD AT THEHANSENHUB.COM WITH A SELECTION OF THE DISTILLERY'S SPIRITS, PRODUCED BY OWNER CHRISTOPHER KELLER. WWW.CESAHANSEN.COM



has informed his new venture. The bottles may look like they are by German designers, but in fact they are by German designer, and New York City's Keller has an extensive glassware and drinking accessories with Eitz, Sandra Dietz and Loberney, as well as a one-off label project with artists such as David Shrigley and Jonathan Monk.

All this doesn't detract from the fact that the product is superb. Keller has taken the a little-known, but excellent, German brand, and added unexpected ingredients such as mandarin moolasses and blood oranges. He produces batches of 30-200 bottles, many of which end up in the kitchens of the best chefs worldwide. For me, it was important to bring new influences to this distillery, Keller says. "We work in a traditional way, but try to make it more interesting."

This year, Keller is sending two new collaborations that speak of Strohmann's depth and breadth: a new home bar, called

LEFT, DESIGNER OF THE HOME BAR, CZSAHARZEN
BELOW, SPIRITS CELEBRATING STÄPSEMÜHLE'S TENTH ANNIVERSARY



Zabernigg's designed and produced by German Danish designer Gabe Hansen, and a series of these signs in porcelain bottles are the main focus of the exhibition. Celebrating Willebrandt's tenth anniversary, Hansen's exhibition is a celebration of the history of porcelain that for him encapsulates the history of the porcelain company. Hansen's exhibition is a celebration of the history of porcelain, ranging from its origins, and contemporary signs. Each of these signs is a celebration of the history of porcelain bottles with hand painted designs. Hansen's exhibition is a celebration of the history of porcelain, ranging from its origins, and contemporary signs. Each of these signs is a celebration of the history of porcelain bottles with hand painted designs. Hansen's exhibition is a celebration of the history of porcelain, ranging from its origins, and contemporary signs. Each of these signs is a celebration of the history of porcelain bottles with hand painted designs.

THE GERMANS

ELLE



ELLE DECORATION
NEWCOMER 2012



[illegible]

[illegible]

8 VIRTUOSES DU LIFESTYLE

Ils bousculent notre déco, chahutent notre assiette, secouent nos cocktails... Portraits (et secrets) de ces chic visionnaires. COORDONNÉE PAR LISA SHERIDANO

Gesa Hansen
 < La designer hot
 VENUE DU FROID

Germano-danoise au cœur parisien, elle a créé The Hansen Family, un label de mobilier «über» artisanal au twist délicieusement scandinave.
PAR L. SIEGANO PHOTO: HENRI GORUZA

Pertite, elle agencierait dix-neuf salons de modestes dimensions pour des designers et fabricants des petits bateaux en bois dans la menuiserie de son grand-père. Aujourd'hui, Gössel Gronroos («Güdel» à 30 ans et en C.V.I. aussi costaud que ses meubles en chêne massif : ses classes, elle les a faites au Bauhaus, en Allemagne, avant d'innover le studio Jean Nouvel, à Paris, et le Nøggen Design Center, à Copenhague) a fait pousser son empire à l'échelle d'été-elle. Je dénichais une table basse pour mon salon car je n'en trouvais pas une seule à moitié utile et j'ai compris qu'il fallait que je raconte cette histoire, que je remette ces meubles scandinaves des années 50 parmi lesquels j'avais vécu toute mon enfance. Alors elle a repris le chemin de la science, la philosophie, la linguistique, la géologie, la géographie, les mathématiques, l'histoire, la géographie, les beaux-arts, les bois peints de Cologne, avec l'envie de créer Remise («a collection», de la façon la plus artisanale et la plus écologique possible. Comme l'auraient voulu ses aïeux – tous architectes, menuisiers, ébénistes, chaque pièce en unique, façonnée pas tamponnée) à la main, faite du bois que tous perdent et qu'on

Un style 100% handcrafted et écolo qui tape dans l'œil de Kitzuhé et Surface to Air – dont elle signera le mobilier des boutiques – et convainc Pierre Romanet de la galerie Sentez de diffuser The Hansen Family en exclusivité à son an. Récompensée par deux Red Dot Design Award et sacrée Newcomer 2012 par le Elle Décorateur allemand, la jila Gese a déjà mille projets sur le feu. En association avec Pascaline Feutzy, avec qui elle vient de créer le bureau d'archi intérieure Hansen Feutzy, elle planche sur une nouvelle collection de mobilier pour la rentrée, l'aménagement d'un appartement parisien, d'un bar de quatre étages à Shanghai, et « un jour j'espère, un hôtel au soleil ».

MA VTE GLAMOUR | LIFESTYLE

CHIC NORDIQUE

Ses coups de cœur 100%

1. Une suspension en bouleau faite main et made in Copenhague du designer Tom Rossau, Ø25 x H47 cm, 295 € (My-deco-shop.com).
2. Des coussins graphiques de la griffe danaise Ferm Living, 50 x 50 cm, 47 € fun (Goodobjectme).
3. Un savon liquide artisanal au romarin de Lilla Bruketst - « le Aïsoop scandinave », env. 20,50 € (Lillabrukst.se).
4. Un panier suédois en écorce de bouleau tressé à la main, H35 x L27 x D25 cm, 56 € (Nestify).



I HEART MAGAZINE

ELLE DECO LAB



STERN
ICON



УНМЕРВЕР



PLEIN CADRE

6 décoratrices qui montent

Elles s'amuse à bousculer les codes, osent et provoquent. Rencontre avec ces nouveaux talents qui font le buzz.

PAR SOLINE DELOS PHOTOS AMBROISE TÉZENAS

GESA HANSEN ET
PASCALINE FEUTRY

Le mariage du feu et de la glace

L'une est volubile, l'autre est posée. L'une aime le bois et la simplicité du style scandinave, l'autre a un faible pour les eighties et la laque. L'une, c'est Gesa Hansen, 31 ans, mi-scandinave mi-allemande, qui après l'école de design de Weimar a tout de suite enchaîné par quatre ans chez Jean Nouvel avant de lancer The Hansen Family, son propre label de design. L'autre, Pascaline Feutry, 35 ans, exerçait encore récemment ses talents de chef décorateur dans la publicité et la mode. En 2011, elles décident de réunir leurs talents et ouvrent leur bureau d'architecture intérieure et de décoration, rejointes il y a peu par une troisième associée, américaine, Ai Bih. A leur actif, l'appartement de plusieurs personnalités du cinéma comme Marina Fois et Léa Drucker, deux restaurants à venir, un à Brooklyn et l'autre à Paris (le prochain établissement du jeune et coté Charles Compagnon), et une première collection de linge de maison qui sera lancée à l'automne prochain.

Votre mix préféré ?

Des murs recouverts de papier peint en paille avec un plafond

laqué. Un mélange d'artisanat et de luxe, une combinaison que l'on utilise souvent en tonalité sombre dans les petites pièces ou dans un long couloir haussmannien.

Un détail qui change tout ?

Les poignées, on les aime très brutes presque comme si elles étaient faites main. Accrocher des poignées uniques aux portes, c'est comme acheter un pull standard et changer les boutons, du sur mesure !

Une couleur de prédilection ?

Le vert forêt, une des seules couleurs qui garde un effet naturel. Comme par exemple un plan de travail de cuisine en marbre ou un sol en ardoise dans cette teinte.

Votre envie du moment ?

Habiller les murs avec des textures, par exemple les recouvrir de plusieurs couches de laque. Un mur qui n'est plus seulement une couleur mais aussi une matière, c'est l'équivalent mode du jean et, comme ce dernier, ça va avec tout !

• www.hansenfeutry.com